

## **X-Ray Japan 1945**

DANIEL BLAU freut sich den Limited-Edition Ausstellungskatalog *X-Ray Japan 1945* zu präsentieren.

In der Reihe der Veröffentlichungen *Misled / Verführt: German Youth 1933-1945* und *1937 – Japan Attacks China!* präsentiert DANIEL BLAU anlässlich des 75. Gedenken an die finale Bombardierung Hiroshimas und Nagasakis im August 1945, eine weitere Sammlung dokumentarischer Photographien, die im Zusammenhang eines historischen Kriegseignisses entstanden. Auf 64 Seiten zeigt DANIEL BLAU 33 Photographien amerikanischen bzw. japanischen Ursprungs von u.a. der U.S. Army Air Forces, Hiromichi Matsuda, Torahiko Ogawa, Yoshito Matsushige und Yōsuke Yamahata.

Vor 75 Jahren wurde Japan von zwei Atombomben erschüttert, die das rasche Ende des Zweiten Weltkriegs herbeiführten. Heftige Druck- und Hitzewellen zerstörten Gebäude und Infrastruktur, viele tausend Menschen kamen ums Leben. Der vorliegende Katalog vereint selten oder niemals gezeigte Aufnahmen, die direkt am Tag der Bombardierung oder nur kurze Zeit später gemacht wurden.

Die Photographien im Abbildungsteil des Katalogs sind negativ abgedruckt und ermöglichen so eine komplexe Betrachtungsweise, die weit über die Abbildung und Aufarbeitung der historischen Ereignisse hinaus geht. Der künstlerisch-ästhetische Aspekt der Aufnahmen rückt temporär in den Vordergrund und fordert den Rezipienten im ganzen Spektrum seines moralischen, medizinischen, philosophischen und künstlerisch-ästhetischen Wissens heraus. Die historischen Abzüge, die alle zeitnah zur Aufnahme entstanden, transportieren die Aura der Ereignisse u.a. mit Hilfe der Stempel und Slugs die oftmals verso aufgedruckt bzw. appliziert sind und fungieren als Vermittler zwischen Photograph und Betrachter, zwischen 1945 und 2020. Die Präsentation der Bilder, losgelöst von ihrem Ursprung als Mittel der Kriegsführung, bietet eine neue Betrachtungsebene, die das Wahrnehmen mit künstlerischem Blick überhaupt erst (wieder) möglich macht. Sind wir doch durch eine ständige Flut von visueller Kriegsberichterstattung auf diesem Auge bereits blinder, abgestumpfter geworden, können wir diese Publikation als Chance begreifen, dem Photographen als Urheber der Bilderkomposition und seinem Anliegen wieder näher zu kommen.

### Ausstellung:

28. Januar - 9. März 2021

11 - 18 Uhr | Montag - Freitag

Maximilianstraße 26, 80539 München

[www.danielblau.com](http://www.danielblau.com)

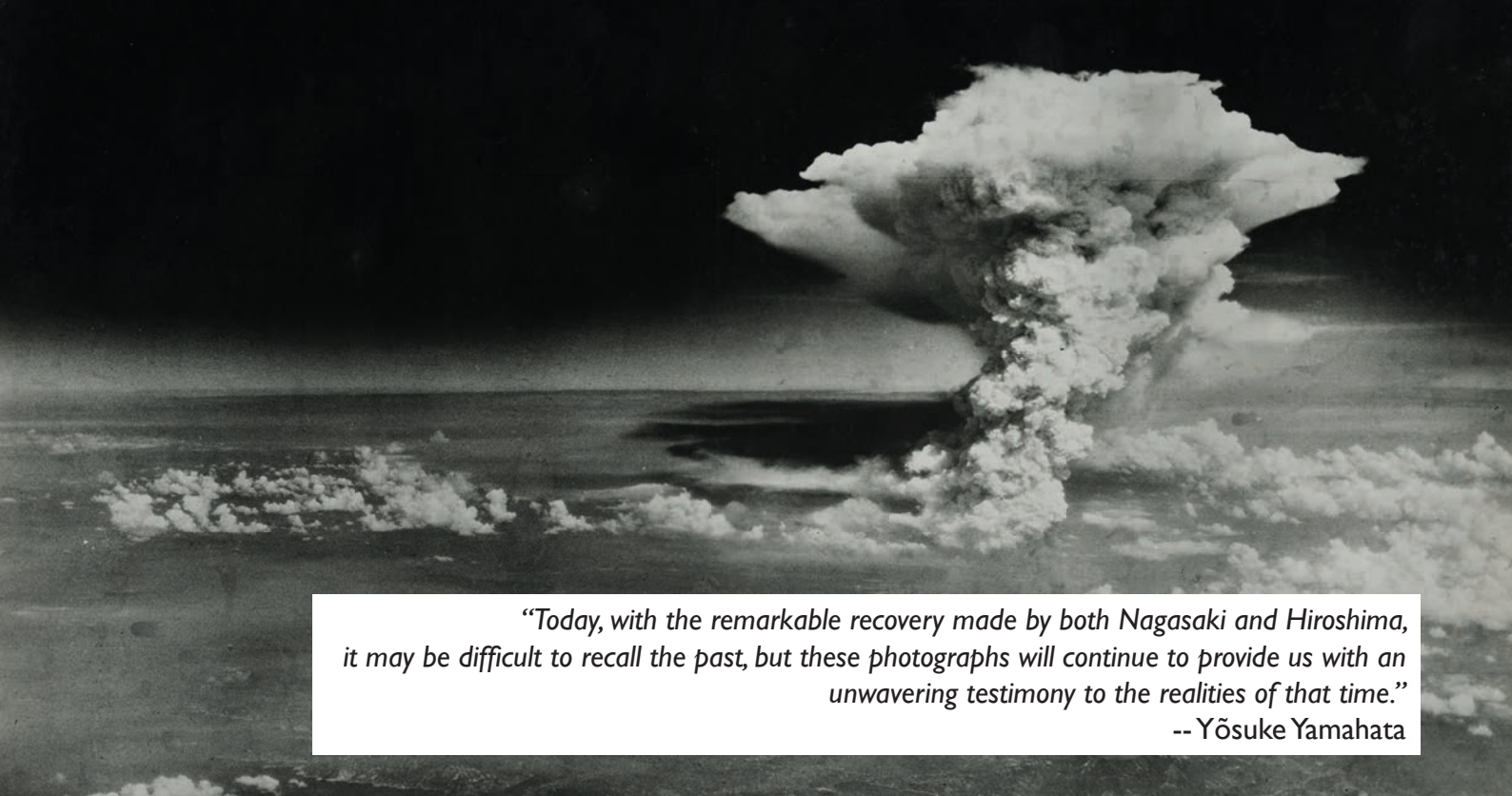
### Pressekontakt:

Josefine C. Müller - finest connection

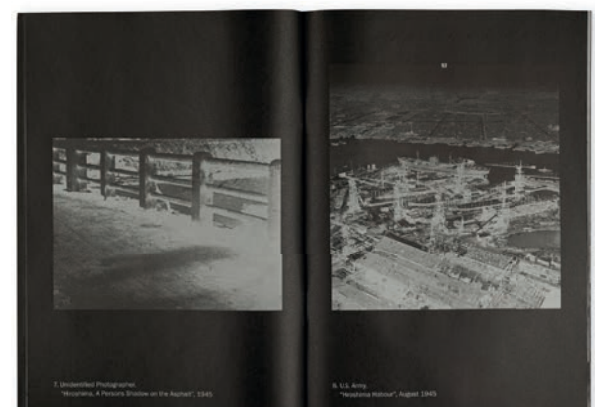
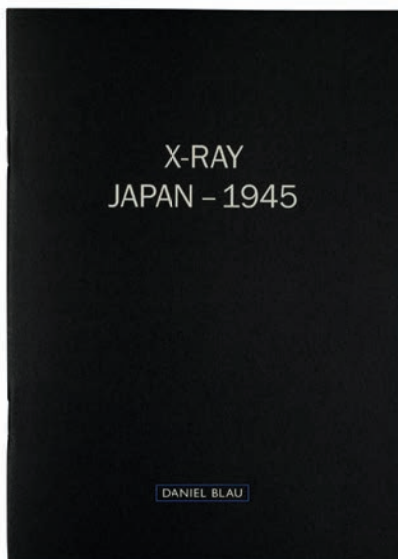
Paosostraße 32 | 81243 München | Germany

+49 172 898 472 7

[www.finestconnection.com](http://www.finestconnection.com) | [finestconnection@gmx.de](mailto:finestconnection@gmx.de)



*"Today, with the remarkable recovery made by both Nagasaki and Hiroshima, it may be difficult to recall the past, but these photographs will continue to provide us with an unwavering testimony to the realities of that time."*  
-- Yōsuke Yamahata



Printed and bound by Pelo-Druck Lohner oHG  
Paper content: Offset 50g/m<sup>2</sup>  
Paper cover: Olin, Rough, cream, 200g/m<sup>2</sup>  
Published: 2020  
64 pages, 33 images  
15×21 cm, softcover  
ISBN: 978-3-9821983-2-3  
Price: 5,00 Euro plus shipping

Editor: Daniel Blau  
Text: Katharina Rohmeder  
Editor: Robert Isaf  
Layout: Christiane Wunsch



DANIEL BLAU wurde 1990 in München eröffnet und ist auf moderne und zeitgenössische Kunst spezialisiert, insbesondere auf Arbeiten auf Papier und Photographie.

Blau ist bekannt für seine wegweisenden Ausstellungen und Publikationen, darunter zwei Bände über Kriegsphotographie:

*Misled / Verführt – German Youth 1933-1945*, ein ausführlich recherchierter Bericht mit Erinnerungen an jugendliche historische Zeugen, begleitet von zuvor unveröffentlichten Vintage-Photographien.

*1937 - Japan Attacks China!* verdeutlicht wie sich Geschichte aus Erinnerungen und Aufzeichnungen mit der Zeit verändert.